**25.02.2022**

**Українська мова**

**11 клас**

**Стрембицька Л.А.**

**Тема уроку:   
Редагування тексту з орфографічними помилками. Використання орфографічного словника для перевірки написання слів та їх форм**

***Мета:*** *навчитися знаходити й усувати допущені орфографічні помилки у словах, обґрунтовуючи їх написання правилами правопису, використовувати орфографічний словник для перевірки написання слів та їх форм, редагувати текст з орфографічними помилками*

***Розгляньте таблицю, доповніть її, наведіть кілька прикладів та поясніть свої міркування.*“Норми літературної мови”**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва норми** | **Характеристика норми** |
| Орфоепічні | Регулюють правильну вимову звуків, звукосполучень і наголос у словах |
| Орфографічні |  |
| Лексичні | Регулюють вживання слів у властивих їм значеннях |
| Граматичні | Регулюють правильне творення слів, уживання форм слів, побудову слів і речень |
| Стилістичні | Регулюють уживання слів відповідно до змісту та стилю мовлення |
| Пунктуаційні | Регулюють вживання розділових знаків у реченнях |

(Орфографія (від грецьких orthos - правильний і grapho - пишу) - це система загальноприйнятих правил написання слів якої-небудь мови і розділ мовознавства, який вивчає правопис слів)

(Орфограмою називається правильне (таке, що відповідає правилам або традиціям) написання, яке потрібно вибрати із ряду можливих).

Подивімося невеличкий відеоролик про ті орфографічні помилки, що трапляються найчастіше, за версією О.Авраменка:

<https://www.youtube.com/watch?v=BF3kqDmr8yA>

(Орфографічним називається правило, яке необхідно застосувати до тієї чи іншої орфограми на основі її відмінних ознак).

**(**Орфографі́чний (ортографі́чний) словни́к (або правопи́сний) — словник, що містить перелік слів у їхньому нормативному написанні та розкриває слова лише в аспекті їхнього правопису).

(Додаткова інформація: розрізняють різновиди правописних словників: загальні, шкільні, словники-довідники, галузеві)

**ДЗ: редагувати тексти**

Тексти для редагування:

**Ольга Кобиляньська,   
“Миланхолійний вальс”**

Неможу слухати миланхолійної музики. А вже най менше такої, що преваблює зразу душу ясними, до танцю визиваючими грациозними звуками, а від так, зрікаючися їх незамітно, льється лиш одною широкою струєю смутку! Я роспадаюся тоді в чуття і неможу опертися настроєві сумному, мов креповий флер, якого позбутися мені нетак лехко. За те, як пронесется музика блиску, я подвійно живу. Обнімала би тоді цілий сьвіт, заявляючі далеко-широко, що музика грає! І класичну музику люблю. Навчила мене її розуміти і відгадувати по “мотвах”, одна з моїх товарищок, якої душа не мов складалася з тонів і була сама олицетворина музика. Вона вічно шукала гармоніі. В людях, в їх відчувані, в їх відносинах до себе і до природи…

**І.Нечуй-Левицький,   
“Кайдашева сім’я”**

Недалеко от богуслава, коло росі, в довгому покручиному яру роскинулось сило семигори. Яр вєтся гадюкою між крутими горами, між зиленими терассами; од яру на всі боки розбіглись, не наче гілки дерева, глибокі рукави й поховались десь далеко в густих лісах. На дні довгого яру блещать рядками ставочкі в очеретах, в осоці, зеленіють ливади. Греблі обсажені сто-літніми вербами. В глибокому яру ніби вєтся оксамитовий зелений пояс, на котрому блищат ніби вправлені в зилену оправу прекраси з срібла. Два рядки білих хат по-під горами біліють, не наче два рядки перлів на зиленому поясі. Коло хат зелиніют густі старі садки.

**Панас Мирний, “Хіба ривуть воли, як ясла повні?”**

ПОЛЬОВА ЦАРІВНА

На дворі весна в повні. Куди неглянь — скрізь розвернулося, роспустилося, зацвіло пишним цвітом. Ясне сонце, тепле й приязне, ще невспіло наложити палючих слідів на землю: як на великдень дівчина, красуєця вона в своїм роскішнім убранні... Поле — що безкрає море — скільки зглянеш — розіслало зилений килим, аж сміється в очах. Над ним синім шатром розіпялось небо — ні плямочки, ні хмарочки, чисте, прозоре — погляд так і тоне... З неба, як ростоплене золото, льється на землю блискучий світ сонця; на ланах грає соняшна хвиля; під хвилею спіє хліборобська доля... Лигенький вітрец подихав з теплого краю, перебігав з нивки на нивку, живив, освіжав кожну билинку... І ведуть вони між собою тихутаємну розмову: чутно тільки шелист жита, травиці...